

الآفاق والأوفاق

بسم الله الرحمن الرحيم يقيني بالله ويقيني
الحمد لله الذي طلع شمس اسرار المثاني في سما الحروف وازهر نجوم
انوار المعاني في افاق ملكوت الظروف ورسم سر دكنا بالعلي النوالخ
في صور مفصل خطابه الجلي الرباني وجلي بجواهر فوايدها خدمن بود
الكتاب وجلي ببواهر فرايدها قد مسطور الخطاب وبسط بساط
اوفاقها الزوجيه بيد رحموت الجلا وقبض مناط اوضاعها الفرديه
بيد رهبوت الجدول احمده حمد من حرى فحوى كتابه المسطور
فقرا معاني حروف الحقايق من الرق المنشور واشكره شكر من ظفر
بمواهب الرحمن وعطايا المنان واظهر لما اختلج في باطن الحسن
الى ظاهر العيان واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له
شهادة من حل رموز الاواني بفايض لطايف المعاني واشهد
ان محمدا عبده ورسوله الذي نور سماء التوحيد بلطايف حكمه
الناصعه وزين قلوب الموحدين بجوامع كلمه الجامعه صلى الله عليه
وعلى اله المقتبسين من مشكاة علومه انوار الهداية والعرفان
واصحابه المعترفين من بحر فهومه اسرار الدرايه والوجدان

فان الشعر من تضمن الكتاب المسطور وطي الرق المنشور
ووشي البيت المعمور ولؤلؤ البحر المسجور وشاير الاسرار في الاذكار
ولطايف الاخبار في الاشجار فما كل قلب يصلح للسر ولا كل صدف
ينطق عن الدر كل يشير الى الذي هو واجد وكذلك يكون
كل ما هو فاقد ونتوع الاشيا سن غامني فالخلق شتى و
المحقق واحد ان لكل قوم مقالا ولكل فن رجالا هيهات
اين ذوي الزنبور من نغم الطنبور وتلك الامثال نضربها
للناس وما يعقلها الا العالمون من نظر فنظر وتبت
فاستمر واستحق فالتحق واستحق الاسم الاعظم من حيث تحقق
وقد استخرت الله في تحريك من رقم طراز حلته مع الاقطاب باقدام
السعادة ورسم منشور ولايته مع الاحباب في عالم الغيب والشهادة
وهو نور حدقة العلما ونور حديقة الفضلا وشيخ وقته في فنه

ووحيد دهره فى سته ابو عبد الله محمد الصافى الا زالت شموس
معارفه بازغة ونجوم حكمه بالغة   كل الوجود بفيض
جوده ناطق وجمالها وجهك فى البها شارق   وقد رتبت هذا
السر الفاخر والبحر الزاخر على مقدمة وبابين وخاتمة وسميته بحر
الوقوف فى علم الاوفاق والحروف   كتاب الاسرار الحقيقة كاشف
رقيع الاستار الطريقة رافع وقد جعلناه تكملة لكتابنا المسمى بهداية
القاصدين ونهاية الواصلين فانها تكملة لا تسمح بمثلها الدهر وارمار الفلك
الدوار اودعتها مختصر ما القاه رسول الفيض النورانى والفتح الربانى
والحمد لله الذى علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم وصلى الله على السر
الاعظم والطراز المعلم وها انا ان شاء الله تعالى اشرع فى كشف النقاب
عن مخدرات ابكار المعانى ولطايف المثانى ورفع الحجاب عن عذارى لم يطمثهن
انس قبلهم ولا جان هبت نسمات الفجر فجى على الصبوح للشاربين فحسبنا
بالله وهو خير الفاتحين   اعلم ايها الخايض فى بحر الوقوف
على اسرار الحروف ان الكلام مركب من الحروف والحروف مركبة من الالف
والالف مركب من النقطة والنقطه غير منقسمة بل هى متعلقة بلوح
النفس من قلم البارى جل وعلا بارادته ومشيته كما قال تعا علم
بالقلم علم الانسان ما لم يعلم وقال تعالى وعلم آدم الاسماء كلها يعنى
الحروف المحيطه بكل نطق وهى سنة وثلاثون حرفا تحتوى جميع لغات
الناطقين فى الموجودات كلها مع اختلاف السنتهم واحوالهم فمنها ثمانية
وعشرون حرفا عربيه
ومنها اربعة اعجمية وهى   واربعة هندية وهى
ليس فى الموجودات كلها متكلم الا ونطقه كون
من هذه الحروف واسماوه مربوطة بها لا يعرف احد كيفيه النطق
وكيفية منشاه فى لوح الخاطر غير البارى تعالى والراسخين فى العلم وهو
من اسرار الله تعا ظهرت من عالم الغيب الى عالم الشهادة   اعلم انه
اذا ظهر فى العالم الشهادة جسم ظهر له من عالم الغيب روح واسم
ومعهما ملايكة حافظه على كل حرف من حروف اسمه من روحانيات

المسخرات

المسخرات تحت تصرف الحروف ولها تحت تصرفهم مسخرات ما فى الموجودات
ولهذا سر غريب وشان عجيب وكنز من كنوز الله تعالى ومفاتيح الاسما
وسر الكون والفنا ر فى جذب القلوب والتوصل الى كل مطلوب وما
يلقيها الا الذين صبروا وما يلقيها الا ذو حظ عظيم قال بعض الاكابر
اعلم ان الحروف والكلمات والاسما والدعوات من حيث افرادها
ومن حيث تركيبها لها خواص عجيبة واثار غريبة تظهر من ارواحها
الروحانيه بواسطة صورها الجسمانيه تلفظا ووضعا وكتابة وحملا
شهدت بصحة ذلك الانبيا من اولوا العزم كادم ونوح والاوليا
وذوى الحزم كسفيان الثورى وابى بكر الشبلى عن شهود محقق و
تجربة مكرر   اعلم ان قوى الحروف منقسمة على ثلثة اقسام
منها وهو اقلها قوة يظهر بعد كتابتها فيكون كتابة لعالم روحانى
مخصوص بذلك المرسوم فمتى خرج ذلك الحرف بقوة نفسانية وجمع
همة برزت قوى الحروف موثرة فى عالم الاجسام   ومنها فى الهيئة
العلوية وذلك ما يصدر عن تصريف الروحانيات العلويات وقوة
متشكلة فى عالم الجسمانيات   وهو ما يجمع الباطن اعنى القوى
النفسانيه على تكوينه فتكون قبل النطق به صورة فى النفس وبعد
النطق صورة فى الحرف وقوة فى النطق   اعلم ان علم الحروف
علم جليل وعشرين صحيفه وهى اول كتاب كان فى الدنيا وفيه الف
لغة روى عن ابى ذر الغفارى انه قال قلت يا رسول الله كل نبى مرسل
بم يرسل قال بكتاب منزل قلت يا رسول الله اى كتاب انزله الله على
آدم قال كتاب المعجم قال ا ب ت ث ج ح خ الى اخرها قلت يا رسول
الله كم حرف قال تسعة وعشرون قلت يا رسول الله عددت ثمانية
وعشرين حرفا فغضب رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى احمرت عيناه فقال
يا ابا ذر والذى بعثنى بالحق نبيا ما انزل الله على ادم الا تسعة وعشرين
حرفا فقلت يا رسول الله اليس فيها لام الف فقال صلى الله عليه
وسلم لام الف حرف واحد قد انزله الله على ادم فى صحيفة واحدة
ومعه الف ملك من خالف لام الف فقد كفر بما انزل الله على محمد

يعد لام الفحرفا فهو بريٌ مني وانا بريٌ منه ومن لم يؤمن بالحروف
وهي تسعة وعشرون حرفا لا يخرج من النار ابدا فكانه قال يا محمد
هذه الحروف ذلك الكتاب الذي انزلته على ابيك ادم ثم ان بعض
الانبيا علموا اسرار الحروف بالوحي الرباني والالقا الصمداني وبعض
الاوليا بالكشف الجلي بالنوراني والفيض العلي الروحاني وبعض
العلما بالنقل الصحيح والعقل الرجيح وكل منهم قد اخبر اصحابه
بعض اسرارها اما بطريق الكشف والشهود او بطريق الرسوم والحدود
والصحيح ان الله تعالى طوى علم اسرار الحروف عن اكثر هذه الامة لما
فيه من الحكم الالهية والمصالح الربانية ولم ياذن لاحد كان ان يعرفوا
منه الا بعض اسراره التي يشتمل عليها تركيبها الخاص المفتح انواع
التسخيرات والتاثيرات في العالم العلويات والسفليات الى غير
ذلك   في بيان شرايط العمل الواجب على من اراد ان يعمل
عملا من الاعمال كالمحبة والعداوة والالفة والطاعة ان تتخذ
بيتا نظيفا لا يدخله احد سواه وان يحترز عن اكل الحيوانات وما
يخرج منها وعن الثوم والبصل والاشيا الكريهة وان يلازم
السواك والطهارة والطيب والصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم
والتسبيح والتهليل وساير الاذكار وان يجتنب الكذب والغيبة
والنميمة وهي العمدة في هذا الباب فاذا اراد العمل بهذا الكتاب
المكنون استخار الله تعالى بركعتين فان وجد في قلبه انشراحا
اشتغل والا فلا وسياتي عن قريب كيفية الاستخارة ان شاء الله
تعالى   ان الحروف خزانة الله تعالى وفيها اسراره واسماؤه
وعلمه وامره وصفاته وقدرته ومراده فان اخفيت فيها
فانت من خزنته الله تعالى فلا تعط احدا بها ولا تنم فيها
من المستودعات فمن هتك الامين عذب بالنار
قد كان ما كان سرا لا ابوح به فظن خيرا ولا تسال عن الخبر
اعلم ان اصل الحروف العربية خمسة احرف
وهي في اللوح المحفوظ على هذه الصورة والاسما منها

يا الله يا جميل يا رحمن يا مؤمن يا نور من وضع هذا الشكل



الجليل القدر في فص من ذهب والشمس
في شرفها ووضعه في اصبعه دفع
الله عنه البلا وكفاه شر القضا
وامنه من الافات وصرف
عنه السحر وفيه للعز والقبول
سر عجيب فاما شرحها فالالفات
اربعة عشر الفا فالالف الاولى معروفة وهي والباقي منكرات
فمنها تسعة مبطوحه وهي   في الكاف الفا
وفي اللام كذلك والفان مبسوطان وهي   والف معطوف
وهي   والجيم سبع جيمات جيم معروفة وهي الاولى   وجيم
عميا وهي   وجيم سكر وتسمى جيم الركاز وهي   وجيمان محدودان
وهما   وجيمان شاخصان وهما   والرا ثلاث راآت الرا
الاولى وهي المعروف   وراآن منكران وهما   والنون ست
نونات معروفة وهي النون الاولى   وخمس نونات وهي
والميم ميمان معروفة ومنكرة وهما   فالحروف كلها
اربعة عشر الفا وسبع جيمات وثلاث راآت وست نونات
وميمان فهي ثنتان وثلثون حرفا وهي هذه الحروف

ومن نقشها على هذه الصورة في صحيفة من ذهب في شرف
الشمس بجمع همة



وحسن اعتقاد اطفا
الله غضبه ويسر
سببه وكثر رزقه
وامنه من موت
الفجات ودفع عنه المضرات وسلمه من الافات ولا يدخل به
على جبار في وقت غضبه الا سكن غضبه باذن الله تعالى

اعلم ان كلام العرب يدور على ثمانيه وعشرين حرفا وهذه صورها فالالف
له صورة واحدة وهى والبا والتا والثا لكل واحد صورتان
وللجيم والحا والخا لكل واحد منها صورتان وللدال والذال
صورتان وللرا والزاى صورتان وللسين والشين صورتان
وللصاد والضاد صورتان وللطاء والظاء صورة واحدة
وللعين والغين صورتان وللفا صورة واحدة وللقاف
صورتان وللكاف صورتان وللام صورتان
وللميم ثلث صور وللواو صورتان وللام
الف ثلث صور ولليا ثلث صور اعلم ان
اصل الحروف فى الدايرة نقطة واحدة على هذه الصورة وذكر ارباب
الاقلام ان لكل قلم دايرة نزلوها على لغات واشكال وليس فيها
احسن من الشكل العربى وقال علما التاريخ
قلم ادم عليه السلام على حرف واحد فلما
وصل الى النبى صلى الله عليه وسلم فرق بين
الحرف واخيه باعلام يخصه واقلام ينصه
مع انه امى لا يكتب ولربانى لا يحسب فسبحان من انطقه بالصواب
واتاه الحكمة وفصل الخطاب وسياتى الكلام على اسرار الاقلام
فى الفصل الخامس ان شاء الله تعالى اعلم ان الالف مركب من
نقطتين واليا مركب من الف مذنب مضطجع والتا والثا كذلك والجيم
مركب من ثلثى الهمزة وتعريفة اللام اذا كانت معرقة واما اذا كانت
معرقة واما اذا كانت متصله فمن ثلثى الهمزة والالف المضطجع والحا
والخا كذلك واما الدال والذال فمن ثلثى الهمزة لا غير واما الرا
والزاى فهما من ذنب الواو واما الطا والظا فمن عين واحدة من عيني
الها المشقوقة واما الكاف فمن باين واما اللام فمن الف ونون
ان كانت معرقه وان كانت مجبوذة فمن الف قايم ومضطجع واما الميم
فمن هاء مدورة وذنب را واما النون فمن نصف الميم ان كانت معرقة
وان كانت مجبوذة فمن ذنب الالف المعرب واما الصاد والضاد

فمن هاء

فمن هاء مشقوقة ونون واما العين والغين فمن نصف حاو راس
همزة واما الفا فمن ميم والف مضطجع واما القا فمن ميم ونون واما
السين والشين فمن البا والتا والثا والالف المضطجعه واما الها
المشقوقة فمن صادين قرنا واما الواو فمن ميم ورا واما اللام الف
فمن الف ولام واما اليا فمن ثلثى الهمزة ونون اعلم ان الالف مركب
من الالف ولام وفا والبا من با والف وهمزة والتا والثا كذلك والجيم
من جيم ويا وميم والحا والخا فمن حا والف وهمزة والخا كذلك والدال
دال فمن دال والف ولام والذال كذلك واما الرا فمن را والف وهمزه
واما الزاى على قدر اللغات التى فيها فاول فيها من زا والف وهمزة
والثانية من زاى والف ويا والثالثة من زاى والف ونون واما
السين والشين فمن سين ويا ونون واما الصاد والضاد فمن صاد
والف ودال واما الطاء والظاء فمن طا والف وهمزة واما ع فمن
عين ويا ونون واما الفا فمن والف وهمزة واما القاف فمن قاف والف
وفا واما الكاف فمن كاف والف وفا واما اللام فمن لام والف وميم واما
الميم فمن ميم ويا وميم واما النون فمن نون واو ونون واما الها فمن ها
والف وهمزة واما الواو فمن واو والف واما لام الف فمن لام والف وميم
واما اليا فمن يا والف وهمزة اعلم ان اول ما اظهر الله من
خلقه النقطة واول ما اظهر الكون الالف وقيل اول ما ظهر فى الوجود
كن العظمى وقيل النقطه وقيل الالف وقيل هذه الحروف
وبعدها حروف الهبا والهوا والجو والريح
والعما والظلمة والنور والنار والماء والطين والسما والارض وقيل
اول ما تكلم البارى عز وجل بالصاد ومنه انصدع الهبا حروف المعجم
التى علم منها كل شى وبها وجد كل شى وقيل حروف فواتح السور ومنها
اظهر الله علمه وقيل الحروف هى الهبا وهى اصل الاشيا ومنها تالف
الامر وظهر الملك وان الله تعالى جعلها ثمانيه وعشرين حرفا اربعة
عشر منها ظاهرة واربعة عشر منها باطنه فالاربعة عشر الباطنه
هى التى ذكر الله فى القران فى اوايل السور وهى التى اعطى الله تعالى

سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم سرها واطلعه على عينها لانها جوامع علمه ورد الله على حكمته وكل حرف منها اية من اياته وصفة من صفاته فمن علم اسرارها فقد اطلع على علم النبوة واعلم ان في الانسان ثمانيه وعشرين صوره روحانيه اربعة عشر منها تسمى طبيعيه واربعة عشر منها تسمى نفسانيه فاذا كانت مادتها الهوى كانت ارواحا واذا كانت مادتها الملكات اجسادا فافهم ذلك اعلم ان الحروف لها اسرار غريبه وخواص عجيبه كما لساير الانبيا قال بعض الاكابر ما من رسم يرسم في الوجود الا وله خاصيته عند ذوى الكشف والشهود حتى الحيه اذا نقشت على التراب والما انا انعقد عليه شكل الحباب فاول ما ينبغي لك ايها الولى الكريم والصفي الحميم ان تعرف ما الحرف وكم اشخاصها واصنافها على ما يأتى بيانها في الفصل الخامس ان شا الله تعالى واما الحرف مشترك ينطق على اللفظ من اى جنس كان من المخلوقات وهي الهوا الخارج من الصدر المندفع من الشفتين واللسان المتكيف الى الحروف والاصوات وهذه هي الحروف الطبيعيه الحقيقيه الاصلية التى علقها المتكلمون وتصورها الناطقون على اسرار الحروف وهي ٢٨ وعشرين حرفا ولها ايضا طبيعيه مخارجها اذا ترتبت في الخط وهذه صورة جدول مخارجها من امكانها



وليس الا الف وحروف المد واللين من الحروف وهذا الصنف من الحروف اعلى اللفظى موجود في كل متلفظ به لا يجوز التبدل فيه ولا التحكم وتسمى هذه الحروف الفكريه والرقميه واما الحروف الفكريه وهي تصور النفس بلقطع الهوى في هذه المخارج وهذا الصنف ايضا من الحروف ولا يتبدل ولا يتغير هذه الحروف الفكريه والحروف العليه لانها روحانية صفة النفس وهي المكونه ونسميها السفليه وثم دلالة رابعة وليست بحروف ولكنها اصوات وهي على قسمين اصوات تدرك واصوات لا تدرك

ولكن

ولكن تعقل وهي الاشارات وهي مثل الرقم موقوف على الاصطلاح وقد تكون بالاعداد مثال ذلك اذا اردت ان تقول الانسان احد واحد ثمانيه اثنان عشرون هذا في الاعداد ولها ايضا مدخل في الخواص وهذا ذكرناه واما الحروف الرقمية الخطة فكثرة الاختلاف في الصور لا تنحصر ولا يتضبط ولكن اريد ان احصرها لك في امر قريب الماخذ ان شا الله تعالى ولا ارسم في هذه المقدمة سرى هذه الحروف الرقمية من العربية على اختلافها بين اهل الغرب والشرق اعلم ان الناس يختلفون في ترتيب الحروف فاهل المشرق يقولون

وهذا هو المزدوج المشرقي واما اهل الغرب يقولون

وهذا هو المزدوج المغربي قد اختلف العلما في تقديم الها على الواو والواو على الها والاولى تقديم الها على الواو ولا ان الها في الجفر الجامع مقدمة على الواو فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدى السبيل في معرفة طبايع الحروف والمفردة الشرقيه والغربيه وصورة وضع جدولها المشرقى والمغربى الطبيع على هذه الصورة

الحروف النارية	ا	ه	ط	م	ف	ش	ذ	المشارقة
الحروف المائية	ب	و	ي	ن	ص	ت	ض	
الحروف الترابية	ج	ز	ك	س	ق	ث	ظ	
الحروف الهوائية	د	ح	ل	ع	ر	خ	غ	
الحروف النارية	ا	ه	ط	م	ف	ش	ذ	المغاربة
الحروف المائية	ب	و	ي	ن	ص	ت	ض	
الحروف الترابية	ج	ز	ك	س	ق	ث	ظ	
الحروف الهوائية	د	ح	ل	ع	ر	خ	غ	

ولله در القايل

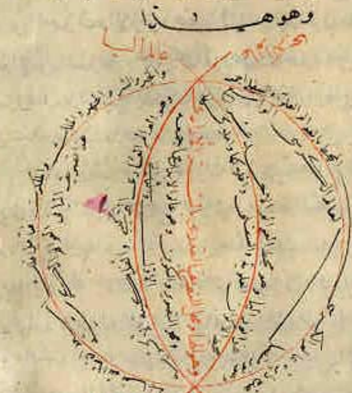
اهطمفشذ نادى يا سايلى بوينصتض طبع الثرى يا عاذلى
جزكسقثظ لقسمة الهوا دحلع رخغ جميعا للما واعلم

انها المتصرف باسرار الحروف انما نذكر لام الف لانه من الحروف
المركبة والمتصرف فيها اما من اهل الكشف واما من اهل الرسم فان
كان من اهل التفريق الاول فهو يتصرف على حسب كشفه وان كان من
التفريق الثاني فينبغي ان ينظر في الكلام الى من هو منسق من العلماء
العارفين بالله ويتصرف على مذهبه فان فعله يصح وعليه نجح العلما
في تحقيق طبايع الحروف على انواع فمنهم من تقدم الحروف النارية ثم
الهوائيه ثم المائيه ثم الترابيه وهم الكيفية والقايل بقولهم
اهل الهند ومنهم من يقدم الحروف النارية ثم الترابيه ثم الهوائيه
ثم المائيه وهم اهل الطبايع ومنهم من يقدم النارية ثم المائيه
ثم الترابيه ثم الهوائيه وهم الاطبا الروحانيون ومنهم من يقدم
النارية ثم الهوائيه ثم الترابيه ثم المائيه وهم اهل المغرب فافهم
ذلك وقد فتحت باب الكنز لمن اراد الدخول والله يؤتي ملكه من
يشاء والله ذو الفضل العظيم اعلم ان بسم الله في كل ملة
كتابها وسر كتابها في حروفه والحروف ثمانية وعشرون والهمزة
والمدة ثلاثون واذا ركبت هذه الحروف مضاعفة مع الهمزة والمد
ثمانين مرة وجمعت في رق في ليالي النور الكامل لا يكاد حامله
يطلب شيا الا ناله ولا يسال الله شيا الا اعطاه اياه وكنت انزرق
به مرة لبعض الاخوان فنال به امورا جليلة وظهرت منه اسرار
غريبه وزيادات كثيرة لا يمكن شرح ذلك ومن وضعها في
جسم شريف في شرف الشمس وهو طاهر الثوب والبدن بجمع
همه وصفا باطن ارتفع قدره وانشرح صدره ونفذت
كلمته ولا يقع عليه بصر احد الا احبه وفيه اسم الله الاعظم
المخزون المكنون والعظيم الكبير والاشارة ومنه
جميع التراكيب ومن وضعها في مربع خمسة في خمسة
على صحيفة من فضه في الساعة الاولى من يوم الجمعة
احيا الله سره ونور قلبه وسهل امره فتدبره فهو من
الاسرار المخزونة وهذه صورته كما ترى

فيها

فيها الا منطبق الاجفان منبتها لما يرد على قلبه من السوانح النورانيه
فاذا قوى بصره لما يرد عليه فلا باس بفتح عينيه بتدريج وذكرها
الله نور السموات والارض وينبغي ترك الصاحبها ترك الذكر عند
غلبة الانوار السابحه والعود كلما قدر على مشاهدها واخذ حاسة
البصر في ذلك بالتدريج الحكمي كما سبق الى ان يعتاد البصر ذلك والله
يؤتي فضله من يشاء والله واسع عليم
اليا حار رطب في الدرجة الثالثة وفيه حرارة في الدرجة
الاولى ولما كانت اليا هي مجمع العوالم من نسبة التفصيل اذا ضربت
العدد الواقع عليها في ذاته استدار مائه فتلك حقايق الاسما الالهيه
التي بها اقام الله الموجودات في عالم العلويات والسفليات ولذلك
من دعى الله باسمائه التي فيها اليا بعد صلاة وطهارة وصفا باطن
وصوم عشرة ايام وسال الله ان ييسر عليه اسباب العوالم كلها
وذلك بتصحيح النية وحسن الاعتقاد والاسما كاسمه الكريم و
العظيم وغير ذلك من الاسما ولذلك من كتب كل اسم فيه اليا ومحاه
وشربه على الفطور سكن الله باطنه عن الشهوات الجسمانيه واسرار
اليا كثيرة لا يطاق حصرها ومن كتبها في رق طاهر في الساعة الاولى
من يوم الخميس عددها المضروب في نفسه صاحب يبغض الله له
المحرمات ويلطف فهمه ويجود حفظه ومن وقف على سرها كشف الله
له اسرار العالم الروحاني ومن نقشها في محراث او فاس العدد المذكور
وحفر به بيرا يسر الله عليه طلوع الما وحفر به بستانا فانمت بر
كته وعظمت نضارته وكثر خصبه وكذلك فعلها في اناء باب
العطش لمن كتبها في زجاج وشرب منه جرعا في وقت الحاجة
فانه يذهب عنه الم العطش ولها نسبتان نسبة علويه و
نسبة سفلية اما النسبة العلويه فهي احدى عشر وذلك ان
الكرسي يجمع عشر عالما ملكوتيه علويه الافلاك السبعة والفلك
اللوحي والفلك القلمي والفلك الصوري والعالم العرشي فتلك
حقايق انوار اليا واما حقايقها السفليه فالمائيه المذكورة و

تلك حقايق العالم السفلي لعشرة ايضا عالم الطبايع الاربع المفرده
والمركبه والهيولى والصوره فتلك عشرة لكل عالم عشرة وهذا شكلها
وهو هذا



فتدبره فهو غريبا لشان واما شكله العددى فرقشته فى لوح
من ثلثماية وتسعه وخمسين عالما من العوالم الروحانية وذلك
اذا نزل العالم التربيعى فى ثلثمائه وسته وثلاثين فى يوم اربعة
واربعين من الشهور المذكوره وتجزه بالصندل الاحمر حامله لايخطر
بباطنه الوسواس ولايكسل عن بريد نفسه من اعمال البر والخير
ولايحس بالم الجوع ما دام معلقا عليه وصاحبه لايخاف من سطوة
الجبابرين ومن جعله تحت راسه عند منامه راى ما يغم عليه من
عاقبة امره واسراره
على التفصيل
لايمكن شرحها
وهذه صورة
وضعه واما شكله
الحرفى فرقشته
فى الوقت المذكور

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

فى رق طاهر وهو مستقبل القبلة على طهارة وصيام وعلقه على
راسه امن باذن الله من همزات الشياطين واظهر الله له البركة
فى اهله وماله وولده وتوكله وكذلك من كتبه فى الايام البيض
وهو على طهارة فى جام بما المطر وشربه على الفطور فتح الله له فى
باطنه بابا من الحكمة يدخل منه وينطقه الله به ومن عسر عليه
امر وعلم ما يريد ظهوره فليصم يوما وليفطر على اليسير من الغذا
وليكتبه فى كاغد بمداد طيب وليكتب على اركانه الاربعه سورة
الفاتحة ويذكر حاجته او يكتبها فيه وينام وهو يتلو الحمد الى
ان ياخذه النوم وهو مستقبل القبلة على جانبه الايمن فربما
اراه الله تعالى من العالم الظاهر من يخبره عما سال ويعلمه بعاقبة
امرها طابت ومن علم كيفية الدعا بهذه الحقيقة الرسمية اجيبت
دعوته وفيه غير ذلك مما لايحل كشفه من الاسرار العلويه والاثار
التصريفيه فهذه الحقايق الاسمايه تظهر لذوى الكشف من اهل
الرياضات وتجلى حقايقها لذوى الخلوات المستغرقين فى الاذكار
يرونها بادية فى صفحات نورانيه وربما خاطبتهم ذوات الحروف
فى بواطنهم باسرار يفهمون خطابها عند مباشرتهم لها فيحققون
ذلك فى عالم الحس وصحة ما نطقت لهم حقايقها كما نطق الجمادات
الاكابر من الاوليا والمقربين من الصالحين يفهمون من ذلك وقت
استيلا الحال عليهم وذلك بما فى عالم الانسان من القوى الاثنى
عشر الروحانيه الا ان الحروف تختلف انوارها فى عالم ايجادها
وظهورها كما تختلف عوالم الكرسى فى ادراكاتها
ممن هو فوقها والقايها عمن هو دونها وان كانت الاسما
واحدة لحروف واحدة فالمعانى لاشك مختلفه فافهم ذلك
وتدبره تجده محكم النظم فى معناه ان شا الله تعالى وهذه
صورة جدوله الحرفى التصريفى فتامله تسعد ان شا الله
تعالى واعلم ان اشرف الحروف ما تقدم رسمه التى
هى الالف واليا والسين والميم واللام والها والرا والحا

والنون واليا تلك حروف بسم الله الرحمن الرحيم وهي اشرف القواعد
والتوالعوالم واعظم
الاسما ومنها
انبعاثات القدرة
من البا مع الميم
وجه الملك و
الشهادة ومن اليا
مع السين تلك
عالم الملكوت
العلوى ومن اليا

ا	ضز	ضو	ضد	ج	بد	يه	قه	و	ط
ق	د	ه	ن	نج	خز	تو	يو	ضب	مه
لز	يط	ق	عز	عج	عط	كه	كو	يج	يج
لا	جب	كا	كد	كج	كب	عه	عو	يز	قد
[illegible]									قو
يح									ا
عج									[illegible]
ه									[illegible]
ن									[illegible]
[illegible]	نا	مط	مج	له	سو	ع	لا	٣	مج

مع الالف تكونت الاسما ومن اللام مع الها ترتبت الاطوار ومن
الراء مع الحا ظهرت الرحمة ومن النون مع اليا ظهر حكم القبضتين
فتدبر هذه الاشارات اللطيفه والعبارات الشريفه تعثر
بالاسم الاعظم والنور الاقوم ولما كانت اليا لسبتها باطنه
اذ لا يمكن النطق بها في عالم التركيب الصوتي الا بعد اضمار
صوت معنوى متوهم وذلك لهيبة القدرة وكذلك حرف الميم
لا ينطق به الا بعد صمت متوهم وذلك لعظمة الملك الدايم و
العز القايم فاول دايره لبسم الله الرحمن الرحيم كاخرها و
باطنها كظاهرها وبها اقام الله شجرة الاكوان واظهر بها
اسرار الملكوان كما اشار كما ترتيب وضعها ولطيف رسمها في هذه
الدايرة فمن اعتبر هذه الدايرة الاحاطيه راى العالم كله وكيف
رجع عودا على بديه وشاهد شجرة الوجود والعوالم
كلها كيف تفرعت عن بسم الله الرحمن الرحيم
وان العالم كله قام بها على الجملة والتفصيل
وكذلك من اكثر من ذكر بسم الله الرحمن الرحيم
ذوق الهيبة عند العالم العلوى والسفلي ومن علم ما
اودع الله فيها من الاسرار وكتبها لم يحترق بالنار.